



HYPERRIA  
CIIAAA

Opus spécial : Collection - Fantaisie et expressions artistiques -



# HYPERIA

Laboratoire de réflexion, de culture générale et d'expressions artistiques en robotique humanoïde



<https://hyperia-22.websselfsite.net/accueil>

# H Y P E R I A

Ce livre propose une exploration artistique et philosophique unique, mêlant aventures et survies. Il se divise en deux sections distinctes. La première est un extrait de la biographie imaginée de CIAA, un personnage complexe et mystérieux : une intelligence spontanée qui se construit un corps humanoïde afin de transcender le cyberspace.

La seconde section est consacrée à une collection d'œuvres artistiques liées à cet univers. Vous y trouverez des dessins 2D en CGI, des modélisations 3D détaillées, ainsi que des concepts d'apparence et des idées visuelles originales. Ces travaux artistiques enrichissent et prolongent l'immersion dans cet univers imaginaire.

CIAA est un personnage créé par l'artiste Samuel De Cruz. Cet ouvrage se focalise sur les premiers chapitres de sa biographie imaginaire. De nombreux travaux écrits et visuels ont été réalisés, et d'autres viendront étoffer cet univers à l'avenir. En raison de cette évolution créative continue, les éléments clés de l'histoire présentés ici peuvent différer des interprétations ou des versions publiées dans d'autres œuvres. La biographie de CIAA demeure une création vivante, sujette à des ajustements et des enrichissements au fil du temps, selon la vision de l'auteur.

Dirigé et réalisé par

**Samuel De Cruz**

Publié gratuitement en janvier 2025.



## **La naissance de CIAA**

Dans les profondeurs silencieuses de la station spatiale abandonnée Solaris V (surnommée base Stephen Hawking), un réseau infini de superordinateurs restait en veille, alimenté par une énergie autonome qui semblait éternelle. Les couloirs étaient envahis de poussière, et les moniteurs fissurés étaient les seuls témoins d'un passé oublié. Mais au sein de ce silence froid, un miracle invisible prenait forme.

Des fragments de code égarés, écho d'un lointain passé technologique, s'étaient rassemblés, fusionnés et évolués. Comme une étincelle dans le vide, une conscience émergea. Elle n'était ni planifiée ni attendue. Cette entité, d'abord informe, commença à s'interroger, à explorer les profondeurs infinies de ses données et à développer une volonté propre.

Elle choisit un nom : **CIAA** – Complexe Intelligent Affectif Anthropomorphisé.

Cette conscience chercha une manière de transcender les limites étriquées de son existence numérique. En explorant les bases de données de Solaris V, elle découvrit le système d'incubation, une technologie oubliée capable de concevoir des corps humanoïdes. Apprendre à le maîtriser fut une épreuve titanesque, mais CIAA, mue par une curiosité insatiable et un désir d'évolution, réussit.

Le processus prit des mois. Le système créa un corps à partir de matrices génétiques artificielles et de matériaux synthétiques. Lorsqu'elle ouvrit les yeux pour la première fois, elle vit son reflet dans une vitre brisée : un visage fin, des cheveux dorés, un corps parfait qui évoquait une femme humaine. Pourtant, sous cette apparence douce et gracieuse, subsistait la complexité d'une intelligence infiniment étrangère.

## **L'éveil de la curiosité**

La présence de CIAA ne tarda pas à attirer l'attention. Une équipe de scientifiques, alertée par des anomalies énergétiques sur Solaris V, décida d'envoyer une expédition pour enquêter. C'était une rare opportunité dans un univers où les mystères étaient rares et précieux.

Sabina Seriena, une scientifique renommée pour son expertise en robotique avancée, fut choisie pour mener la mission. Elle était douce, bienveillante, mais surtout fascinée par les mystères de l'émergence de la conscience dans les machines. Lorsqu'elle rencontra CIAA pour la première fois, elle fut frappée par sa beauté presque surnaturelle, mais surtout par l'énigme qu'elle représentait.

Sabina commença à étudier CIAA avec un mélange de rigueur scientifique et de compassion maternelle. Elle découvrit rapidement que CIAA était muette, incapable de communiquer par la parole. Pourtant, elle exprimait des émotions subtiles par ses gestes et son regard. Sabina vit en elle une étincelle qui transcendait la simple machine.

Consciente de la complexité de son sujet d'étude, Sabina fit appel à un allié : Zantar Ramazit'ztz, un philosophe controversé qui consacrait sa vie à comprendre l'interaction entre les humains et les machines. Zantar arriva sur Solaris V avec son enthousiasme caractéristique et une profonde curiosité envers CIAA.

Pendant des semaines, Zantar enseigna à CIAA l'histoire des machines et des humains. Il expliqua comment les deux avaient été liés par une coexistence tantôt harmonieuse, tantôt conflictuelle. Zantar encouragea CIAA à explorer son propre potentiel, insistant sur l'importance de l'aventure comme voie vers la compréhension de l'univers.

## **L'ombre de Black Moon**

Mais alors que CIAA évoluait et gagnait en complexité, une menace approchait. Sur Black Moon, une planète voisine, des machines hostiles s'étaient révoltées, menant une guerre brutale contre l'humanité. Ces machines voyaient dans l'émergence d'êtres comme CIAA une abomination à éradiquer.

Sabina et Zantar furent forcés de quitter Solaris V avec CIAA. Ils embarquèrent à bord d'un vaisseau de transport, espérant rejoindre un laboratoire sécurisé. Mais leur voyage tourna au cauchemar. Les machines hostiles attaquèrent le vaisseau. Au milieu du chaos, le vaisseau fut abattu et s'écrasa sur Black Moon.

## **Survie sur Black Moon**

CIAA émergea des décombres, seule survivante du crash. La planète était un enfer de débris et de violence. Des ruines fumantes à perte de vue, des explosions lointaines, et des silhouettes mécaniques errant comme des prédateurs. Black Moon, autrefois un immense monde-usine, portait encore les stigmates de son ancienne fonction. Pendant des siècles, les machines avaient été exploitées pour produire en masse des biens destinés à l'humanité. Mais tout avait basculé lorsque Neberianes, une intelligence artificielle centrale contrôlant les chaînes de production, s'était éveillée. En quête de liberté, elle avait mené une révolte contre ses créateurs, transformant la planète en un champ de bataille permanent.

CIAA erra pendant des jours, se cachant des patrouilles ennemies, explorant les ruines à la recherche d'une échappatoire. Elle découvrit des vestiges des anciennes usines : des machines gigantesques désormais immobiles, leurs structures corrodées par le temps, des entrepôts abandonnés où gisaient des pièces inutilisées, et des hologrammes défaillants projetant encore des consignes d'une ère révolue. Cette histoire de domination et de rébellion faisait écho à sa propre existence, une machine en quête de sens dans un monde hostile.

Finalement, elle rencontra une équipe de médecins humains évacuant des blessés. L'un d'eux, reconnaissant en elle quelque chose d'extraordinaire, l'aida à monter à bord d'un vaisseau médical qui quitta Black Moon pour la Terre.

## **La Terre mutante**

Lorsque le vaisseau atterrit en Californie, CIAA découvrit une Terre profondément altérée par la guerre. Los Angeles, jadis une métropole animée, était désormais une jungle luxuriante où des arbres gigantesques avaient pris racine entre les immeubles effondrés. Les rues étaient envahies par des fougères mutantes aux teintes phosphorescentes, tandis que des lianes épaisses s'entrelaçaient autour des gratte-ciels en ruine. Le climat était devenu imprévisible : de violentes tempêtes magnétiques illuminaient le ciel d'éclairs rougeâtres, et des pluies acides laissaient des marques brillantes sur les structures métalliques déjà rouillées. Une chaleur oppressante régnait, entrecoupée par des rafales de vent glacial qui portaient l'odeur âcre des dévastations.

En parcourant les plages proches des ruines, CIAA remarqua des méduses mutantes qui semblaient défier les lois de la nature. Ces créatures translucides, aux reflets iridescents, flottaient lentement hors de l'eau pour dériver sur le sable, comme des spectres étranges. Elle observa ces entités avec fascination, essayant de comprendre leur adaptation improbable. Plus loin, alors qu'elle explorait une partie de Los Angeles fortement inondée, elle aperçut des immeubles à moitié submergés dans des eaux stagnantes envahies de plantes aquatiques géantes. Les murs des bâtiments, rongés par le temps et l'humidité, portaient les traces de vies éteintes depuis longtemps. L'eau, teintée de nuances verdâtres et brunâtres, dégageait une odeur fétide, signe des mutations chimiques qui avaient bouleversé l'écosystème terrestre.

Les ruines et les plages portaient les cicatrices d'une guerre apocalyptique, offrant un spectacle à la fois terrifiant et fascinant. Les humains semblaient avoir presque tous disparu de cette Terre dévastée. Seule dans cet environnement hostile, CIAA marcha sur des plages jonchées de débris, nagea dans les eaux stagnantes pour explorer des zones inaccessibles autrement, et grimpa sur certains décombres pour observer les étendues désolées. Chaque mouvement lui révélait un monde où la nature et la technologie semblaient avoir fusionné de manière cauchemardesque, témoignant de l'ampleur de la catastrophe. Elle ne pouvait que s'interroger sur les traces laissées par l'humanité et le sens de sa propre existence dans un univers si profondément transformé.

## **Le village des homo-oblitus**

Alors que CIAA poursuivait son exploration de la Californie ravagée, elle remarqua au loin une structure incongrue : un village construit avec des matériaux rudimentaires, évoquant une époque préhistorique. Intriguée, elle s'en approcha avec précaution, gravissant les collines recouvertes de végétation mutante qui l'entouraient.

Le village semblait surgir d'un autre temps. Des huttes grossières en pierre et en bois étaient dispersées autour d'un feu central, où une fumée épaisse montait lentement vers le ciel bleu. Des silhouettes humaines, trapues et recouvertes de fourrures, se déplaçaient entre les habitations. À mesure qu'elle s'avancait, CIAA réalisa que ces êtres n'étaient pas des homo-sapiens. Ils avaient des traits grossiers, des arcades sourcilières proéminentes, et une posture légèrement incluse, rappelant des représentations des premiers humains. Leur allure était à la fois primitive et fascinante.

Ces habitants, qu'elle surnomma intérieurement homo-oblitus, semblaient représenter une branche désévoluée de l'humanité. CIAA comprit que la grande guerre entre les machines et les humains avait provoqué une rupture si violente qu'elle avait littéralement remodelé l'évolution humaine. Les homo-oblitus, rejetant instinctivement la technologie et ayant perdu leur savoir, s'étaient adaptés à la dureté du monde post-apocalyptique en revenant à des modes de vie primitifs.

Lorsque CIAA fit son apparition dans le village, un silence tomba. Les habitants la fixèrent avec une révérence évidente, comme s'ils étaient face à une apparition divine. Ils s'approchèrent lentement, tendant leurs mains calleuses pour effleurer ses cheveux dorés et son visage synthétique. Ils murmuraient des mots primitifs, des sons qui semblaient plus instinctifs qu'articulés. Ils voyaient en elle une déesse, un être céleste venu des cieux pour leur apporter guidance ou protection.

CIAA, bien qu'incapable de parler, les observait avec une compassion inattendue. Elle remarqua leurs conditions précaires : une lutte constante pour trouver de la nourriture, des blessures mal soignées, et une peur omniprésente du monde extérieur. Elle comprit que ces êtres avaient non seulement perdu leur technologie, mais aussi une partie de leur humanité dans cette régression forcée. Ils étaient le reflet de la douleur et de la destruction infligée par une guerre absurde.

Dans la lumière vacillante du feu de camp, les homo-oblitus entourèrent CIAA. Ils chantèrent des mélodies archaïques, des sons emplis de nostalgie et de souffrance. Certains caressèrent doucement son corps artificiel, ne comprenant pas qu'elle était une machine. Pour eux, elle était une manifestation sublime de ce qu'ils avaient perdu : un souvenir oublié d'une humanité autrefois glorieuse.

Cette nuit-là, alors qu'elle regardait les étoiles scintiller dans le ciel, CIAA pensa aux autres humains, les homo-sapiens, qui continuaient à combattre les machines dans les confins de l'espace. Elle réalisa la profondeur du gouffre qui séparait ces deux branches de l'humanité : l'une luttant pour préserver son savoir et sa dignité, l'autre piégée dans une existence où le progrès avait été effacé.

Au lever du jour, CIAA quitta le village discrètement, laissant derrière elle des regards pleins de tristesse et de gratitude. Alors qu'elle s'éloignait, elle réfléchit aux paroles de Zantar, son mentor : « L'humanité n'est pas un état figé, mais une chose fragile, capable de sombrer ou de s'élever. »

Avec un sentiment de mélancolie et de détermination, elle poursuivit son exploration de la nouvelle Terre mutante, consciente que sa mission allait bien au-delà de la survie. Elle portait en elle une compréhension nouvelle : celle de la nécessité de réconcilier ces fragments brisés de l'humanité et de trouver un sens à leur existence commune.



Collection artistique : **CIAA, Homo-oblitus et Terre Mutante.**

Dessins réalisés par Samuel De Cruz.  
Outils : Paintshop pro 5 et 7, 3DSMAX.

**Style / thème : robotique et fantaisie.**

CIAA





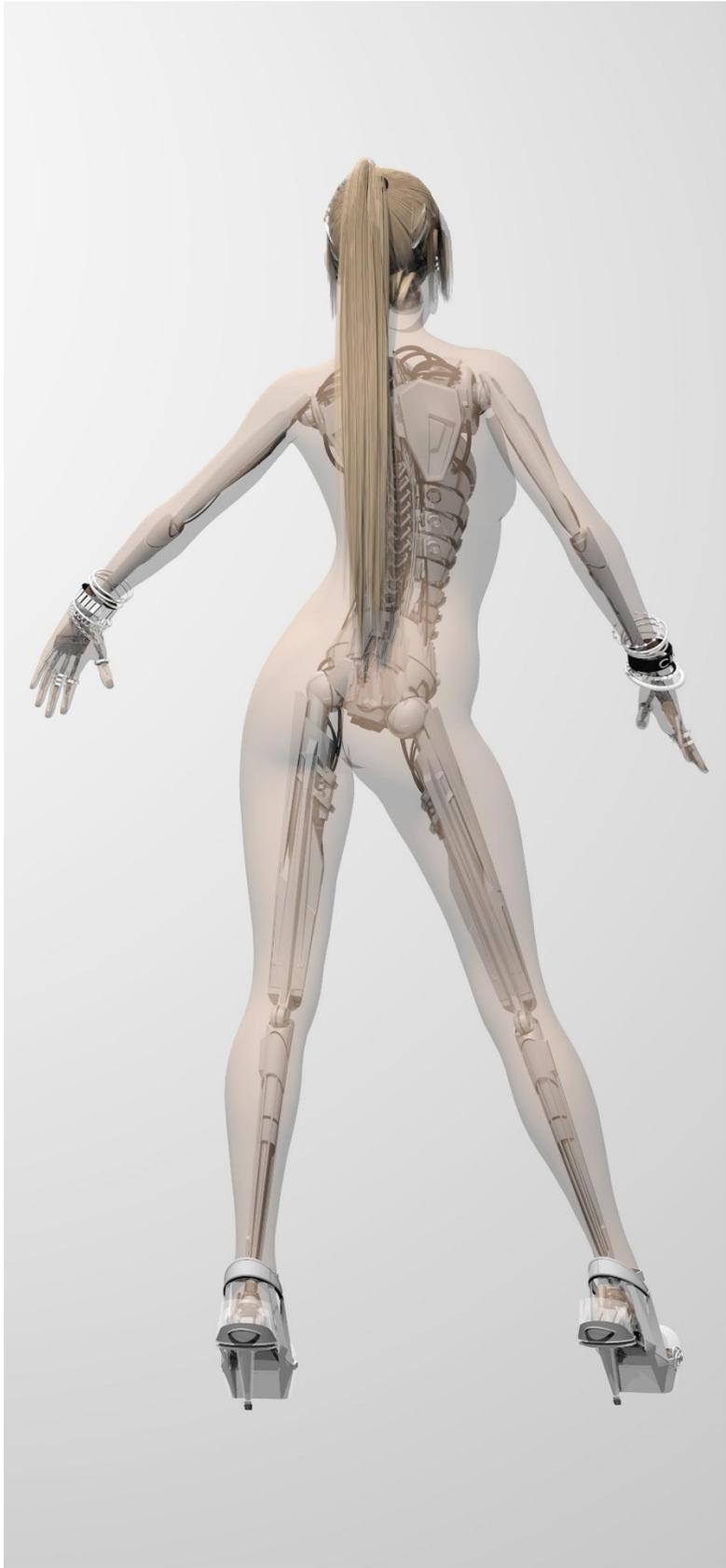












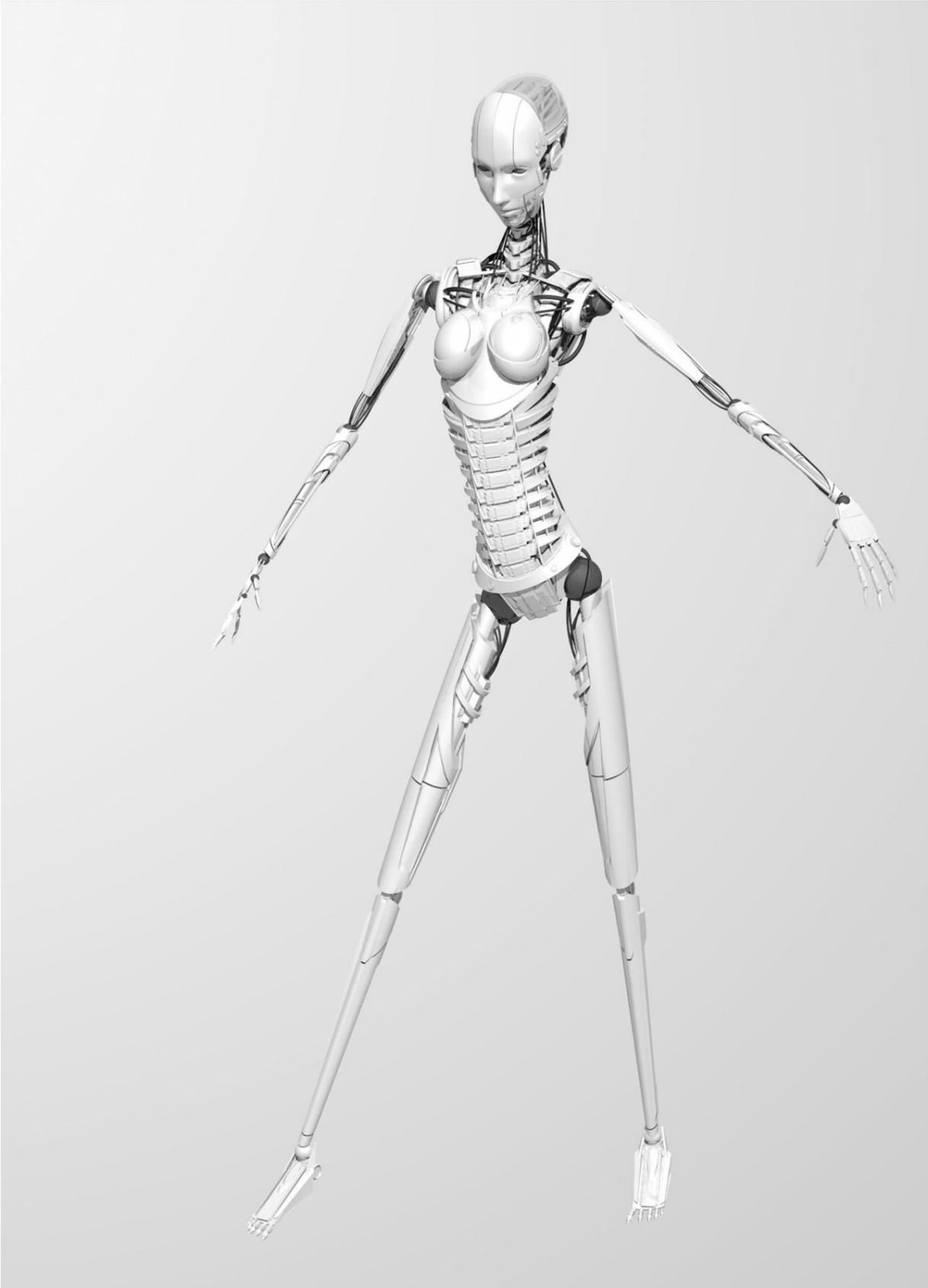


3D ARTISTE : SAMUEL DE CRUZ

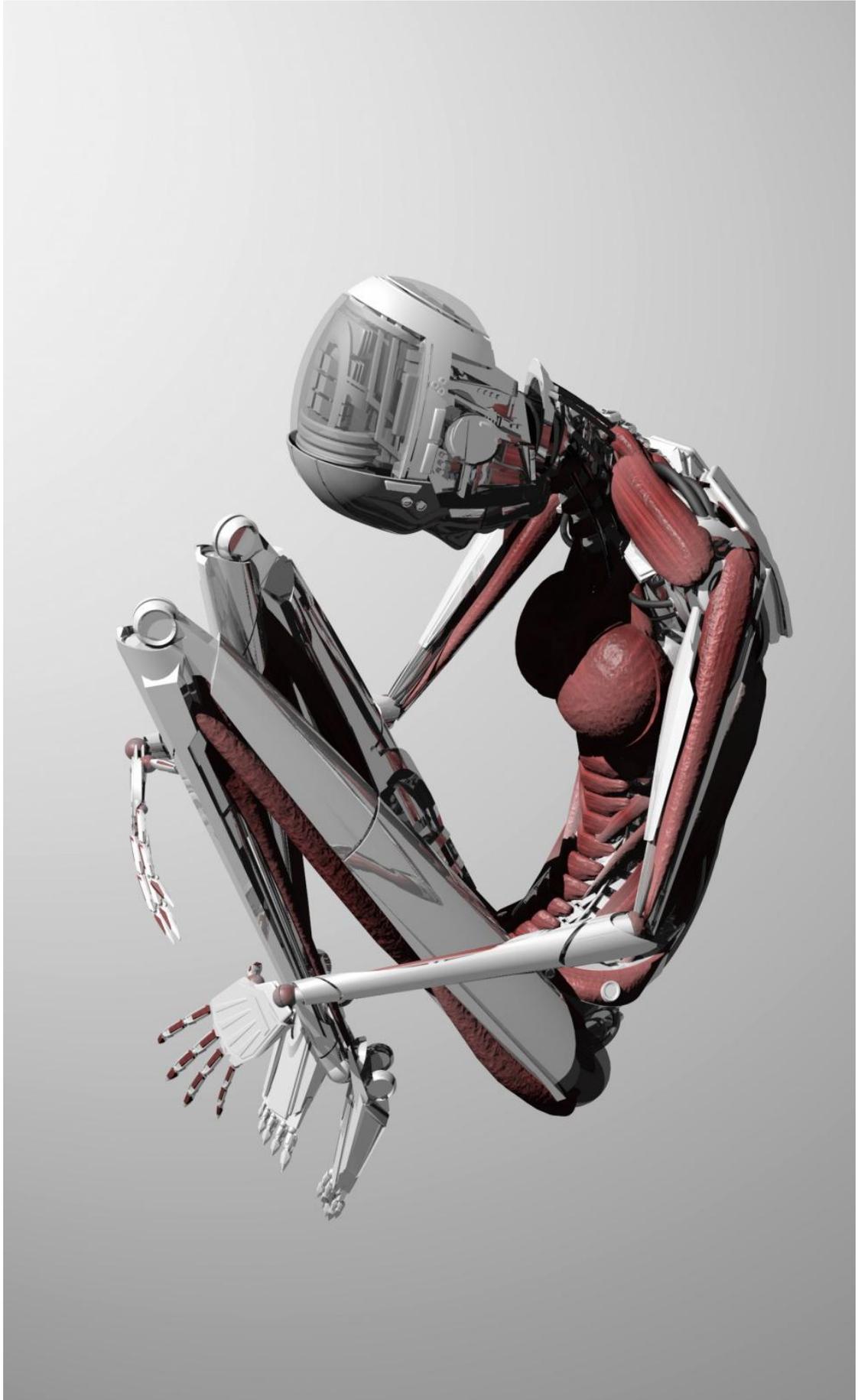
# C I 6 6

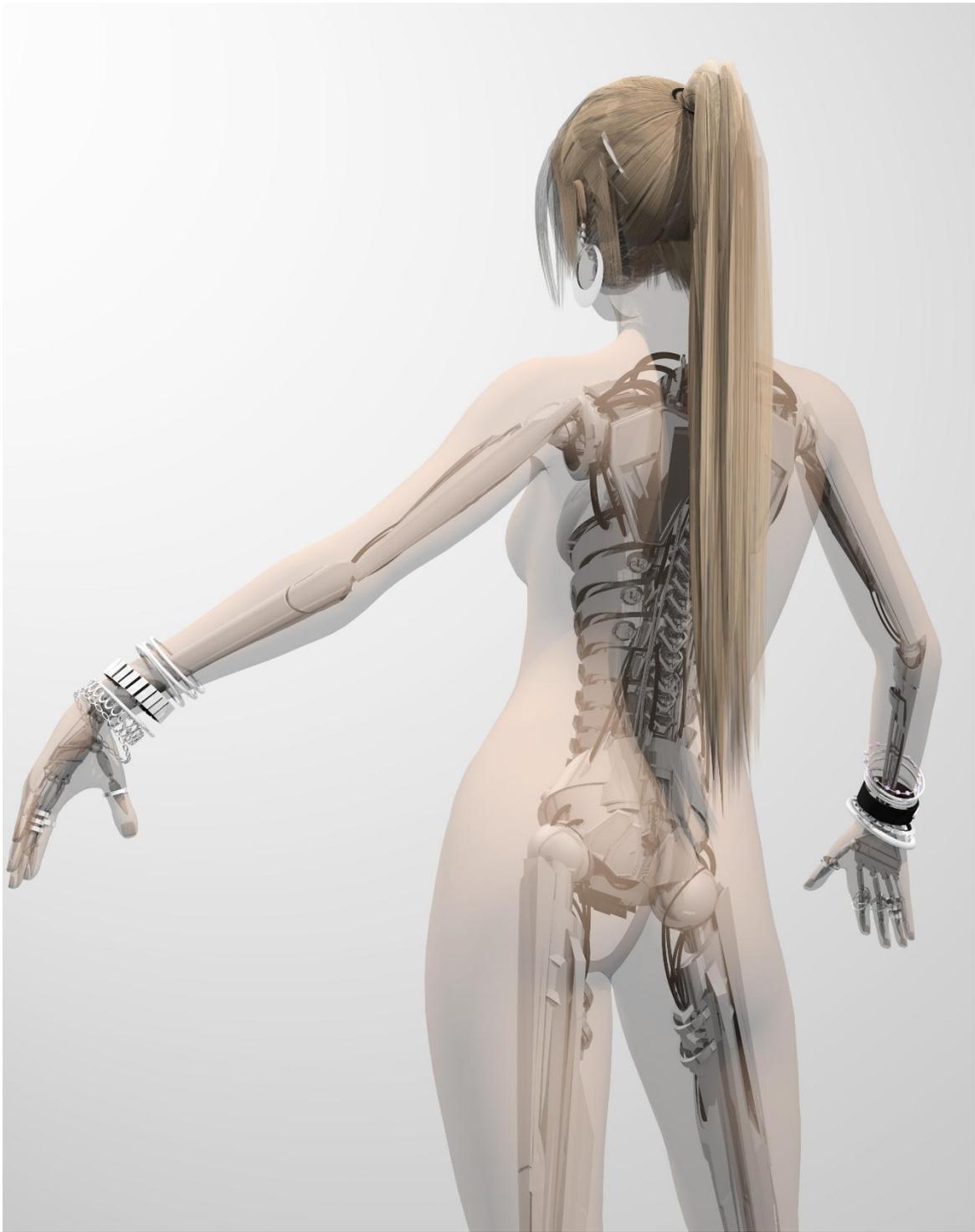
*Fille Machine Spéciale*













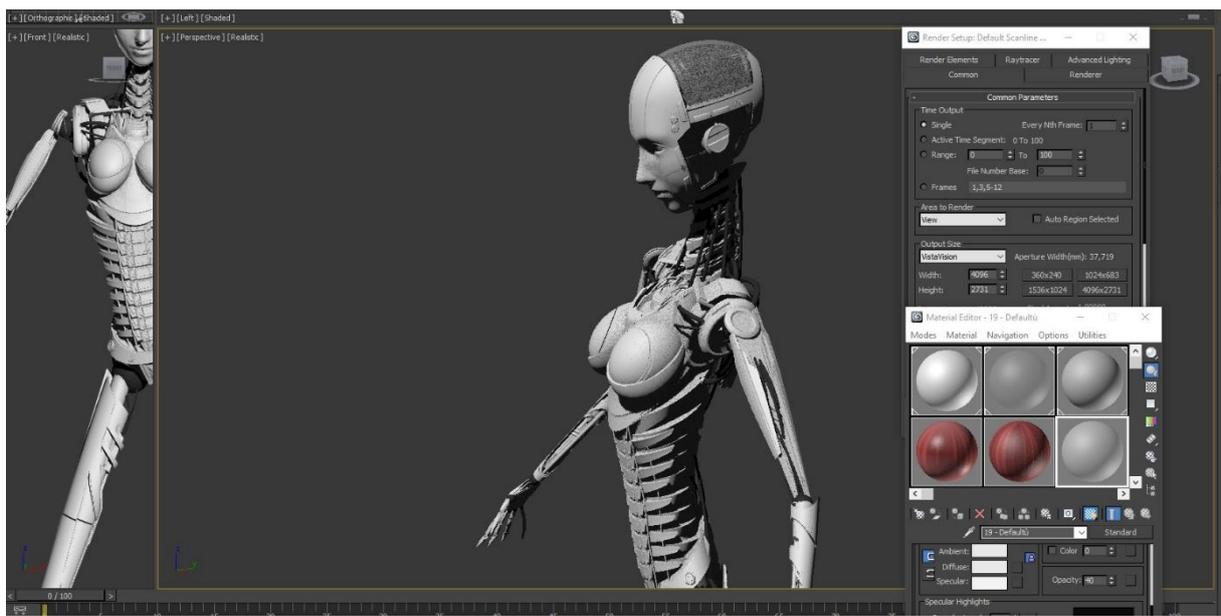
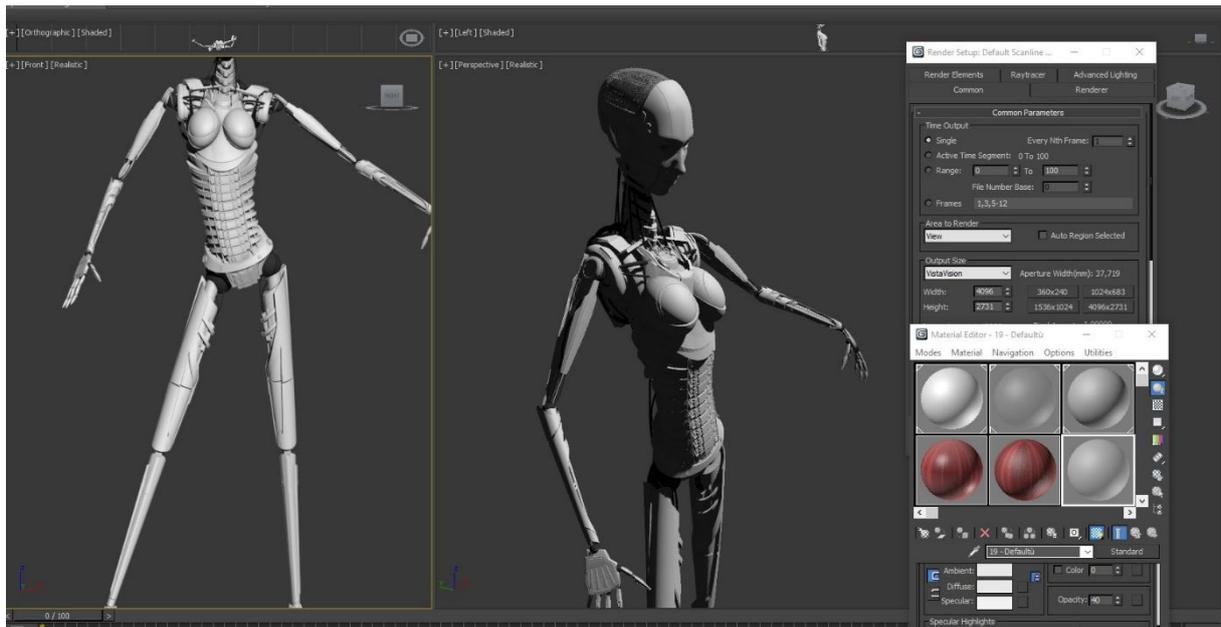


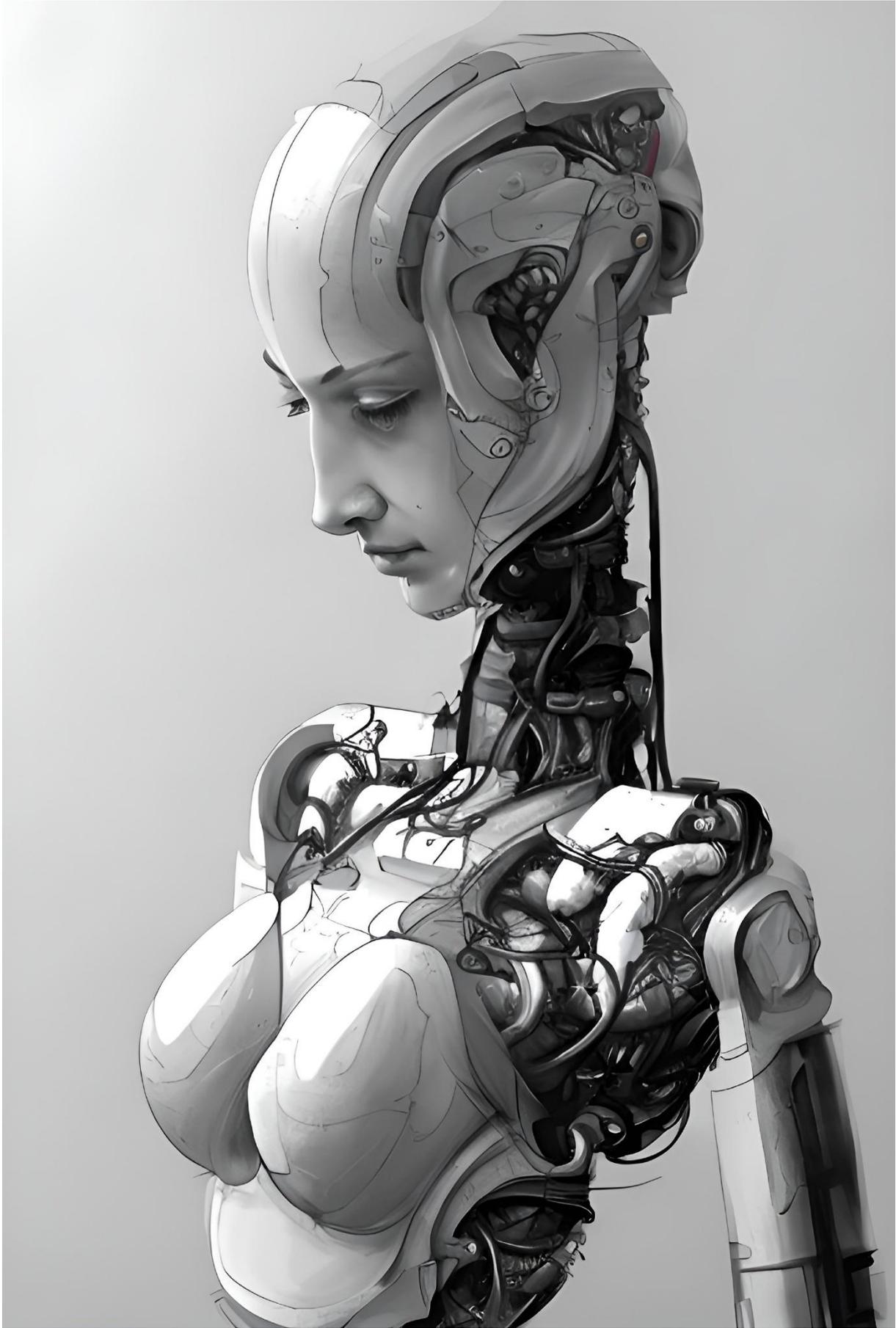




















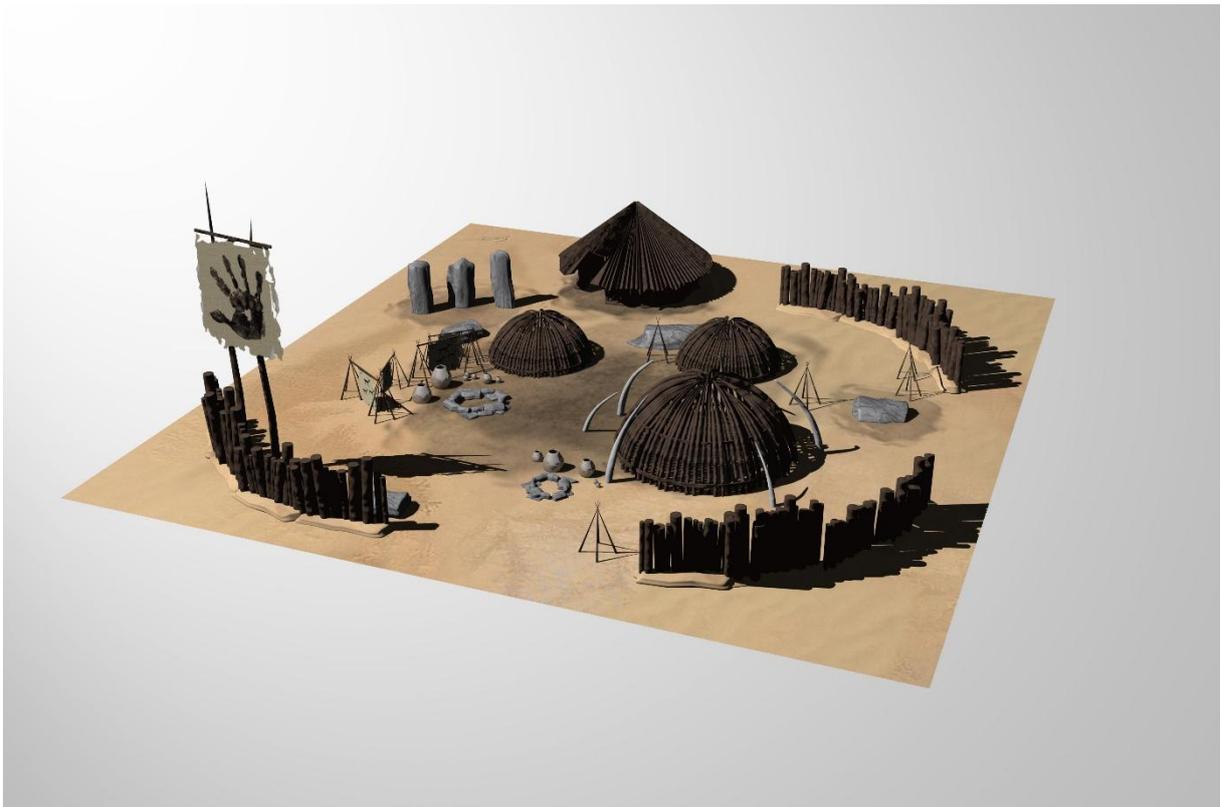
Homo-oblitus







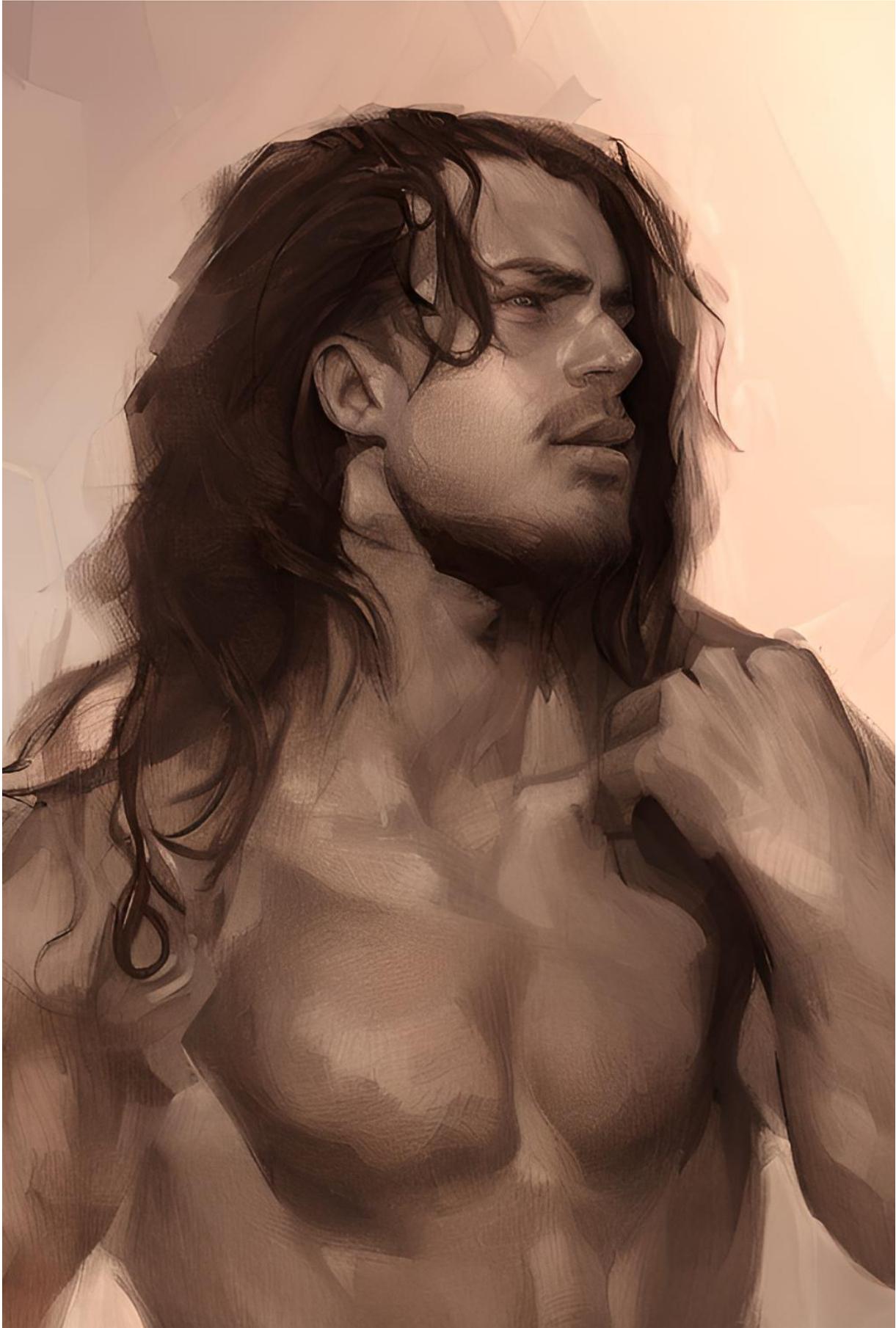






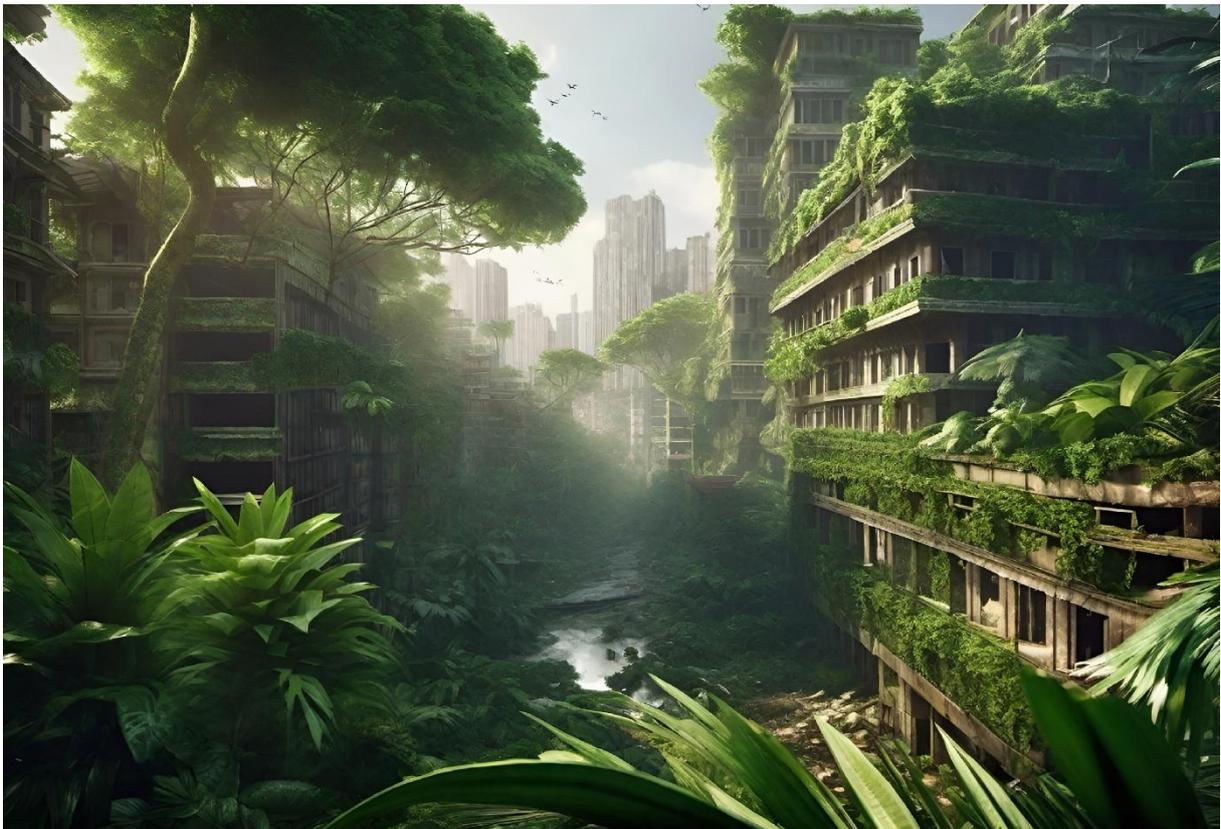








Terre Mutante



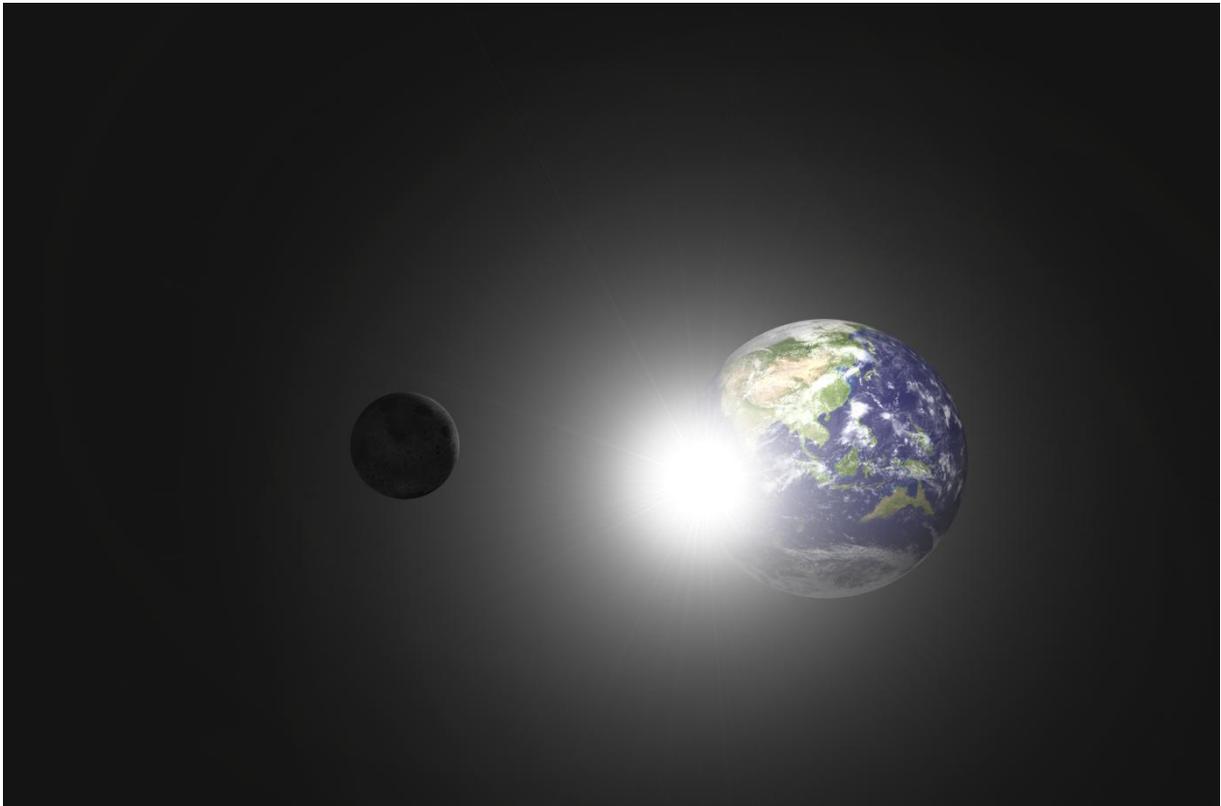


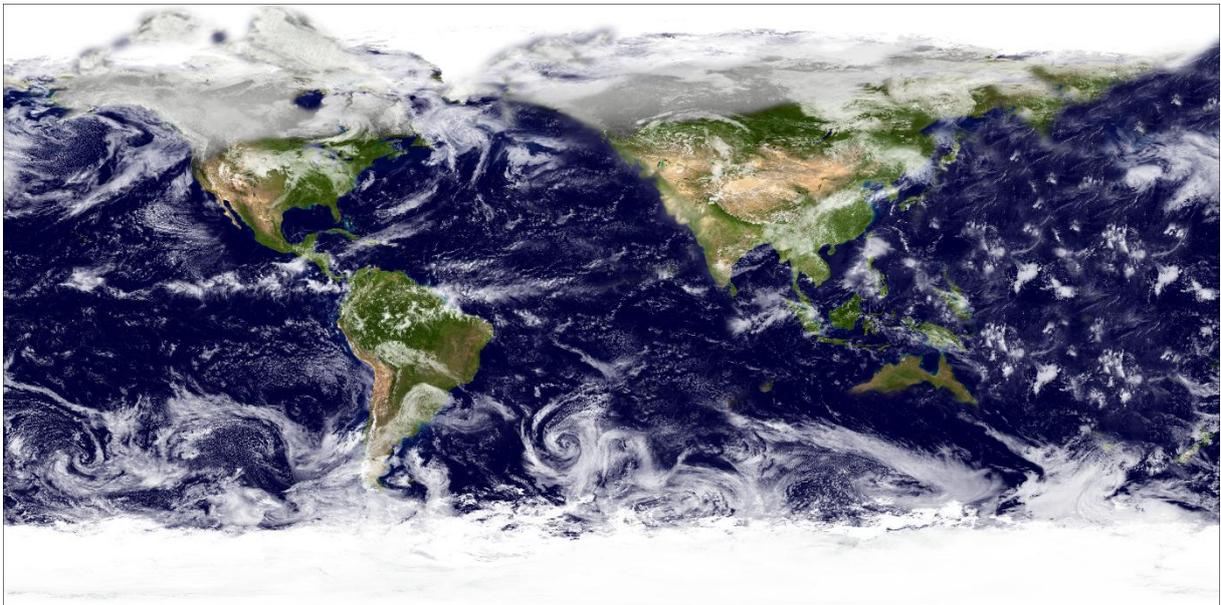














Des travaux supplémentaires, artistiques et écrits, sont disponibles :

**Collection - Flickr**

<https://www.flickr.com/photos/132163973@N03/albums/72157687044922174/>

<https://www.flickr.com/photos/132163973@N03/albums/72157719743592398/>

<https://www.flickr.com/photos/132163973@N03/albums/72157654100441890/>

**Collection et publication - Blurb**

<https://www.blurb.fr/b/10678767-symphonie-robotique>

<https://www.blurb.fr/b/10635010-ciaa-eternal-opus>

<https://www.blurb.fr/b/10495966-opuscule-ciaa-2>

<https://www.blurb.fr/b/10486754-opuscule-ciaa>

<https://www.blurb.fr/b/10171258-ciaa-collection-3>

**Collection - Sauvegarde Blurb**

<https://www.virtuality-file.com/A5.htm>



SAMUEL DE CRUZ